Trois

PETITS DUOS

Faciles

pour Deux flûtes

COMPOSÉS

Par

GASPARD KUMMER

Première Flûte du Duc de Saxe Cobourg.

Œuv. 20. Prix net 2'50



TROIS PETITS DUOS FACILES

DEUX FLÛTES

G. KUMMER
Op. 20

FLAUTO SECONDO.

KUMMER.
DUETTO 1.
Oeuv:20

Andante con moto.



Nota— La lettre B indique le doigté des notes sensibles et la lettre C, le doigté des trilles.

1276 C.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

B12250

f *p* Dim: Rallen: *pp* a Tempo. *p*

f

DUETTO 2. Allegro.

p *f* Mezza voce. *p* *f*

FLAUTO SECONDO.

Allegretto.

Rondo.



Moderato.

DUETTO 3.


Dol:
Dim:
Mezza voce.
Cres:
B
B
B
C.2.

FLAUTO SECONDO.

Rondo. Allegretto.



TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc[t] de Piano ou d'Orchestre

			NET
Op. 2.	**La Sentinelle,** Air varié	*avec Piano*	2 50
— 4.	**Nel cor piu,** Air varié de *La Molinara*	*avec Piano*	2 50
— 5.	**Fantaisie** sur des Mélodies Suisses	*avec Piano*	2 »
— 6.	**Thème** de *Carafa*, varié.	*avec Piano*	2 50
— 8.	**Polonaise** sur un thème de *Carafa*	*avec Piano*	2 »
— 9.	**Freyschutz** de WEBER, Variations	*avec Piano*	2 50
— 10.	**Thème** de ROVELLI, varié.	*avec Piano*	2 50
— 11.	**Thèmes suisses** variés	*avec Piano*	3 »
— 13.	**Air Tyrolien** varié	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 16.	**Grande Polonaise** en *ré* majeur	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 17.	**Marche de Moise** de ROSSINI, Variations	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 20.	**Air Suisse,** Variations brillantes	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 21.	**Le Désir,** Valse de SCHUBERT, Variations.	*avec Piano*	3 »
	— — —	*avec Orchestre*	5 »
— 22.	**Air Allemand** varié	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 25.	**Airs Écossais** variés	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 26.	**Vingt-quatre Caprices** dédiés aux amateurs	*sans accompagnement*	5
	SOUVENIRS DES ALPES, 6 morceaux de Salon		
— 27.	**Andante Cantabile**	*avec Piano*	2 »
— 28.	**Rondo Allegro**	*avec Piano*	2 50
— 29.	**Andantino, Romance**	*avec Piano*	2 »
— 30.	**Rondo Allegretto**	*avec Piano*	2 »
— 31.	**Andante Pastorale**	*avec Piano*	2 »
— 32.	**Rondo, Landler**	*avec Piano*	2 50
Andante de MOZART		*avec Piano*	2 »
		avec Petit Orchestre	2 »
Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter		*sans accompagnement*	3 »
Op. 33. **Trois Duos** pour 2 Flutes avec acc[t]. de Piano			
N° 1 en Sl b. - N° 2 en MI b. - N° 3 en FA			Chaque net 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

			net.
Op.	4.	**50 ÉTUDES MÉLODIQUES** en deux Livres. Chaque	4 »
Op.	7bis	**LE CARNAVAL DE VENISE,** petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op.	2.	**SIX PETITES PIÈCES**	
		N° 1 Fantaisie.	2 »
		— 2 Bolero.	2 »
		— 3 Pastorale.	1 50
		— 4 Air Varié.	2 »
		— 5 Tarentelle	2 »
		— 6 Ballade, *Fantaisie*.	2 »
		La même avec Quatuor . .	2 »
Op.	3.	**LE TRÉMOLO,** *Grand Air varié.*	3 »
		Le même avec Orchestre. .	6 »
Op.	5.	**SOUVENIR DE BAYONNE**	2 50
Op.	7.	**LE CARNAVAL DE VENISE,** *Variations*	3 »
		Les mêmes avec Orchestre .	3 »
Op.	7bis	**LE CARNAVAL de VENISE,** *petite fantaisie*	2 50
Op.	8.	**AIR VARIÉ et POLONAISE**	3 »
Op.	9.	**SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES**	
		N° 1 Polonaise.	2 »
		— 2 Air de Ballet.	2 »
		— 3 Sérénade Espagnole	2 »
		— 4 Introduction et Cavatine. . .	2 »
		— 5 Solo.	2 »
		— 6 Souvenir de Naples	2 »

FLUTE & PIANO (*Suite.*)

			net.
Op.	19.	1er **SOLO de CONCERT** en *ré* mineur. .	3 »
Op.	20.	2me — — en *mi b.* majeur.	3 »
Op.	21.	3me — — en *mi* mineur. .	3 »
Op.	80.	4me — — en *la* mineur. .	3 »
Op.	81.	5me — — en *ut* majeur. .	3 »
Op.	82.	6me — — en *fa* majeur. .	3 »
Op.	22.	1e **SONATE** en *mi b.*	4 »
Op.	23.	2me — en *la*	4 »
Op.	24.	3me — en *ut* mineur.	4 »
Op.	25.	1er **DUO** en *la b*	2 »
Op.	26.	2me — en *la* mineur.	2 »
Op.	27.	3me — en *mi* majeur	2 »
Op.	28.	**SIX FANTAISIES FACILES**	
		N° 1 Balladine.	1 50
		— 2 Simplicité	1 »
		— 3 Gracieuse.	1 »
		— 4 Air	1 50
		— 5 Villanelle.	1 50
		— 6 Galop	1 50
		Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op.	43.	**HOMMAGE à TULOU,** *fantaisie originale*	3 »
Op.	52.	**OBÉRON,** *Grande Fantaisie*	3 »
Op.	130.	**LA DÉESSE et le BERGER,** *Fantaisie.* .	3 »
Op.	16.	**CORRADO d'ALTAMURA** *Fantaisie* . . .	3 »
Op.	17.	**GIANNI DI PARIGI.** — . . .	3 »
Op.	18.	**CATERINA CORNARO** — . . .	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, . **2** »

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS